«Океан» - это дебютная работа Михаила Косырева-Нестерова, продюсера документальных фильмов, которую он снял на Кубе с кубинскими актерами в жанре любимого им итальянского неореализма. Причем его реализм имеет практически документальную окраску и иной раз даже не верится, что это постановочное кино. Настолько сильное совпадение жизни в кадре с реальностью. Вообще, история, которую поставил режиссер, не отличается какой-то необычностью или новаторством, это типичный латиноамериканский гиньоль, со страстью и смертью, с горячими эмоциями и мелодраматическими обертонами. Но картину делает особенной как раз кубинская действительность, которая пропитывает каждый кадр. Это невозможно яркое солнце, эти разноцветные дома, улыбающиеся кубинцы и, наконец, грандиозный океан. Все это превращает фильм в сочную зарисовку из жизни обитателей рая, в котором тоже, оказывается, бывают неурядицы. При этом режиссеру удалось очень тонко, почти неуловимо передать атмосферу того, что на Кубе многое меняется, передать чувство «коммунистического декаданса», в котором находится остров свободы после того, как Фидель Кастро отошел от управления страной.
В фильме нет ни одного кадра снятого со штатива и в статичном ритме. Все предельно подвижно и сумбурно, но впечатления это не портит, а скорее наоборот, с помощью такой манеры создается эффект реальности происходящего, жизни здесь и сейчас, как будто события происходят не перед камерой и режиссером, а прямо у вас на глазах.

Судя по фильму, на Кубе отличная актерская школа. Почти все актеры в кадре удивительно органичны, но это не столько из-за естественности среды, сколько в силу природной талантливости. Видно, что в определенных эпизодах они все же утрируют какие-то эмоции, но делают это ювелирно – ровно настолько, чтобы обычная склока превратилась в элемент кино, а не осталась фактом документальной хроники. Потенциал у этих актеров потрясающий, и остается только жалеть о том, что мы мало знаем о таком явлении как кубинский кинематограф.
Иван Данилов KM.ru