В очередной раз я убеждаюсь в том, что наши режиссеры ничем не уступают западным по части артхаусных проектов, документально-игровых фильмов и авторских кино. В этом океане киноискусства мы плывем по течению, чему доказательства призы на различных кинофестивалях и конкурсных программах. Но главное все же, это ощущения после показа фильма, когда понимаешь, что перед тобой оказалась не пустышка без грамма смысла, а настоящее кино с актерами, выкладывающимися на полную катушку и идейной мыслью, которая заставляет ещё ни раз вернуться в прошлое…

Фильм рассказывает о жизни бедной кубинской семьи. Бабушка, мать и трое сыновей: старший, средний и младший.

Живут хоть они и бедно, но в мире, покое и согласие, помогают и заботятся друг о друге. И все бы ничего, но старший Джоэль влюбляется в местную девушку Марисэль, чьи родители уже давно выбрали дочери жениха — образованного с приличной работой и жильем в городе Гавана.

Любовь с милым в шалаше, хоть и хороша первое время, но потом-то все равно захочется хорошей жизни, именно такие умозаключения делает девушка и, без особого сожаления, выходит замуж за перспективного жениха и уезжает в Гавану.

А тем временем Джоэль, окрыленный любовью, встает в позу и уезжает за девушкой, оставляя семью…

Ему хочется получить образование, найти хорошую работу, и, конечно, вернуть любимую девушку, мать это понимает и благословляет сына.

Далее по сценарию режиссер Михаил Косырев-Нестеров будет знакомить Джоэля с городом и его волчьим законами, проституткой Жасмин, которая полюбит юношу, тренером по боксу, который поверит в успех парня на ринге и с ненавистью, за которую придется заплатить слишком много… и все это будет происходить под звуки мелодичной кубинской музыки…

Когда фильм был просмотрен, стало немного горько за тех людей, которым Джоэль приподнес осознанно или нет боль: матери, братьям, женщине, которая влюбилась в него, мужчине, который поверил в него и даже жениху Марисэль, который просто защищал свою честь и достоинство.

Если бы не юношеский максимализм, ломающий все мыслемые границы и любовь к той, что даже и мизинца недостойна, то Джоэль не оказался бы в той аморальной пропасти, куда угодил!

С сайта Kinopoisk.ru