ЭХО МОСКВЫ В НИЖНЕМ

На областной кинофестиваль в этот раз привезли одну звезду советского кино

18 сентября в Нижнем Новгороде состоялось открытие кинофестиваля "Эхо XXX Московского Международного кинофестиваля в Нижегородской области". В течение девяти лет существовала традиция: после церемонии закрытия ММКФ лучшие из кинематографистов отправлялись на Волгу. И сразу в нескольких кинотеатрах Нижнего наши земляки могли первыми посмотреть фильмы только что прошедшего фестиваля.

Куба русскими глазами

Во время торжества в "Октябре" в другом нижегородском кинотеатре - "Рекорд" - был показан еще один фильм из программы отечественного кино Московского кинофестиваля. Это картина режиссера Михаила Косырева-Нестерова "Океан". Это фильм о кубинской жизни, в котором главный герой - Джоэль, старший брат в бедной семье рыбаков - влюблен в Марисэль. Но семья девушки предпочитает ему более выгодного мужа - пограничника Анхеля. Трагическая судьба Джоэля, увиденная глазами русского режиссера, снята в кубинской столице и в кубинской провинции. Михаил Косырев-Нестеров решил искать человечность в среде изгоев: главный герой общается с проституткой. Фильм "Океан" - настоящий кубинский неореализм. Это почти документальные кадры, снятые "живой камерой", будто бы подглядывающей за жизнью обитателей Острова свободы. Режиссер вписал в картину несколько сцен из жизни рыбацкой деревни. Однако "Океан" сами кубинцы увидят вряд ли: в стране не принято говорить о том, что в Гаване есть проститутки или контрабандисты. На Кубе до сих пор существует жесткая цензура. Например, американцам там снимать не разрешают. Так что можно считать, что русским зрителям повезло, ведь они смогут увидеть по-настоящему удивительные и редкие кадры.

Корреспонденту "МК в Нижнем Новгороде" удалось пообщаться с Михаилом Косыревым-Нестеровым и расспросить его о сложностях кинематографической работы на Кубе.

- Как вы общались с актерами?

- Замечательно! Был, конечно, переводчик, но по ходу совместной работы наше общение

становилось все более непосредственным, живым. С актерами понимали друг друга на уровне жестов, мимики, ощущений. Общались, как животные, и это было поистине по-человечески!

- Вот эта любовная история, снятая на Кубе, вы считаете, не смотрелась бы на фоне российской действительности?

- Думаю, что нет. У нас слишком жестко все... Когда мы на Кубе сказали, что главный герой убивает свою девушку, там все за голову схватились - вы понимаете, что это такое? Дело в том, что убийство человека на Кубе - это ЧП номер один, о нем пишут в центральной газете. А у нас этих убийств каждый день не по одному десятку. Понимаете, Куба была выбрана нами как бы в противовес нашей действительности. Посмотрите, кого показывают в нашем российском кино - это либо уроды сплошные, либо менты, их отлавливающие, а ведь именно такой образ своей страны мы и создаем... И потом очень полезно нам, русским, выйти за пределы своего "двора" и посмотреть на что-то другое. Куба - это такой законсервированный социализм, в котором есть что-то ужасное, но есть и много положительного. Там, например, еще нет культа денег, поэтому среди людей очень простые отношения. Еще момент - во всем мире умирает институт семьи, на Кубе же нет ни одного детского дома, то есть сдать куда-то ребенка - это немыслимо для них, к старикам такое же отношение. Конечно, есть и отрицательное - страшная бедность, закрытость страны от информации извне, поэтому там почти нет компьютеров, мобильных телефонов,

- Какая следующая задумка? Какая страна на очереди?

- Хотелось бы сделать какой-то русский проект. Но в России очень большие сложности с финансированием кино. Система конкурсов в отечественном кинематографе очень невнятная и коррумпированная.

- Вы первый раз в Нижнем?

- В Нижнем - да, но я был в Арзамасе -16, актер оттуда родом снимался в моем дипломном фильме, премьерный показ которого мы привезли в Саров. Большой кинотеатр, как щас помню, был полон - весь город пришел посмотреть на земляка, пробившегося в столицу.

Оксана ОЛЬШАНСКАЯ.