Молоденький красавец-рыбак Джоэль выполняет план по лангустам в глухой кубинской деревне, латает старый «Москвич» и присматривает за младшими братьями.

Когда любимая Марисэль выходит замуж за пограничника, парень отправляется искать счастья в столицу. В Гаване Джоэль первым делом знакомится с путанами и теряет рюкзак с паспортом, затем устраивается в пекарню и увлекается боксом.
Но размеренному сексу с темнокожими жрицами любви, публичному мордобою и беспечной езде на скутере приходит конец, когда бывший рыболов вновь встречает свою милую. Слово за слово, Марисэль стягивает с себя майку, а Джоэль дарит ей ожерелье из ракушек и топит пограничника в Мексиканском заливе.

Это просто чудо: латиноамериканское мыло, снятое по всем правилам «умного» кино российским (!) режиссером. С одной стороны — цитаты из Калатозова, Куба либре, Первомай и ручная камера, с другой — настоящие мексиканские страсти. «Океан» бьет по больному: работает на контрасте с адской московской жизнью и пробуждает страсть к курортному дауншифтингу даже у самых успешных яппи. Такое впечатление, что все счастье, которое было когда-то в нашей столице, равномерно распылили над островом Свободы и с тех пор Куба вообще не знает горя-печали. Пляшет, рыбачит и редко надевает штаны. Не дала девушка — так пойду искупаюсь, все равно разделся! Выгнали с работы — так разве это была работа? Не сложилась жизнь — отправлюсь в плаванье. Вряд ли кто-то, кроме Никиты Михалкова в фильме «Я шагаю по Москве», был когда-нибудь так же искренне и непоколебимо доволен судьбой.

Михаил Шиянов

TimeOut