«Куба, любовь моя, остров зари багровой,.. » – строки песни А. Пахмутовой, написанные в далекие годы, когда власть принадлежала народу, земля – крестьянам, а фабрики – рабочим... Сколько лет прошло... Куба! Для меня ты – сказка! Поцелуи на рассвете, чистый песок и мягкие волны близлежащего океана. Наверное, как для любого другого человека, посещающего экзотическую страну на правах гостя, всегда немного эгоистически настроенного, разморенного и опьяненного полуденным солнцем, с намерением оторваться по полной. Да! Я понимаю, почему Михаил К-Нестеров, российский режиссер-документалист, буквально влюбился в танцующий маленький остров, и его настроение определило место рождения, в общем-то, банальной истории, но, только благодаря кубинскому колориту и кубинским краскам, истории мощной, энергонасыщенной.

Почему жизнь ничем не примечательных людей и ничем не примечательных событий заставляет вернуться к фильму еще не раз?

Идея снимать Кубу была для режиссера спонтанной, все решил случай: несколько живописных фотографий, прямо из чемодана оператора О. Лукичева, привели в движение творческий организм. Колесо закрутилось. Местом развития событий стала ничем не примечательная деревушка, селение рыбаков. Изо дня в день мужчины отправляются в океан, закидывают свои рыбацкие сети в надежде поймать улов покрупнее, а жены их ждут на берегу, воспитывая сыновей и дочерей. Жизнь простых людей – это жизнь, по-сути, каждого из нас. Наши долгие дни ожидания, разочарования, смех, слезы, любовь, измены, расставания, – только на другой земле другого континента. Вот она, женщина с большими темными глазами, стоит босая на мокром песке, женщина-мать. Ее образ мощный, во многом, благодаря игре кубинской актрисы А. Родригес. Как она отстаивает репутацию влюбленного сына, как провожает его в дорогу, заглядывает в глаза, – материнское сердце невозможно обмануть, за тысячи верст почувствует беду! А этот кубинский парень, «шоколад и сливки», познавший любовные страсти, предательство, убегающий от прошлого, обласканный чужими людьми, в поисках другой жизни! Сколько таких историй нами пережито, о которых мы, украинцы, русские, поляки, татары, малазийцы, кубинцы, американцы можем рассказать? Сотни, тысячи? У каждого из нас, независимо от цвета кожи, языка, веры исповедания припрятана в чулане такая же история, повествующая о течении жизни, над которой не властвуют законы, придуманные человеком.

Почему политика острова Свободы, являющаяся обратной стороной медали, не разрушает романтического настроя и желания танцевать на свадьбе Марисель?

Коммунистическая Куба ассоциируется со свободой человека, закованного в кандалы. «Океан», – несмотря на упоминания К.-Нестерова в своих интервью об инцидентах

вмешательства кубинских властей в процесс работы съемочной группы, а также, проблемы с цензурой, которые имели место быть время от времени, – кино все же выше политики. Говоря о бедности кубинского народа, хочется сказать, что «политика давно стала занятием гангстеров», а те, кто остался внизу, «шествуют к очередям за хлебом». В то же время, говоря о бедности, не перестаешь поражаться стойкости духа, силе оптимизма, доброжелательности кубинца, пусть без права голоса, без возможности изменить, но с демократической душой! Доброта, открытость, нескончаемый поток энергии, вера в жизнь, семейные ценности, традиции наполняет фильм яркими красками, открывает зрителю новый канал для философствования.

Почему безвкусица во внешности героев так соблазнительна, а краски всех цветов радуги сексуальны?
Я, конечно, девушка славянских кровей, а не знойная креолка с большой грудью, получающая несколько оргазмов за ночь.)) Тем не менее, когда я оказалась на Кубе в возрасте бунтарки, у меня просто-таки случилось лунное затмение посреди белого дня от звуков музыки, позвякивания стаканов, смеси пота и пачули, исходящих от мускулистых тел мальчиков примерно моего возраста. Жаркие кубинские тела говорят на языке секса, секс летает в воздухе, проникает в поры, от него не спрятаться. Кубинские женщины любят яркие украшения, яркие цвета в одежде, подчеркивающие оттенок кожи, под стать их темпераменту. Желание танцевать исходит изнутри, секс и танец – одно целое, мир единства тел, прикосновений, дыхания. Герои очень естественны в своих, как внутренних, так и внешних проявлениях. Ничто не портит кадр. Насыщенность красок передает атмосферу жизни острова, озвучивает дыхание океана.

Жизнь в океане, что океан жизни – волнующие просторы.
У каждого своя история. Мир мужчин и женщин, животных, деревьев, цветов – это мир рек, течение которых несет нас к иным берегам. Эти реки образуют океаны, которые разрушают и сохраняют, которые несут нас к новым открытиям и новым горизонтам. Пусть в мире будет больше таких океанов! Водных стихий с бурлящими жизнями, сердцами страстными, открытыми, храбрыми, мечтами безумными! «Океан» по ощущениям очень напоминает «И твою маму тоже» А. Куарона. Тот же дух необузданного познания, бунтарства, крушения надежд, печали, подрезающего крылья опыта, и, возрождаясь из пены, снова желания жить, не сдаваться. Плыть навстречу мечте в открытой лодке, без страха утонуть в водных глубинах!!

С сайта Kinokopilka.ru