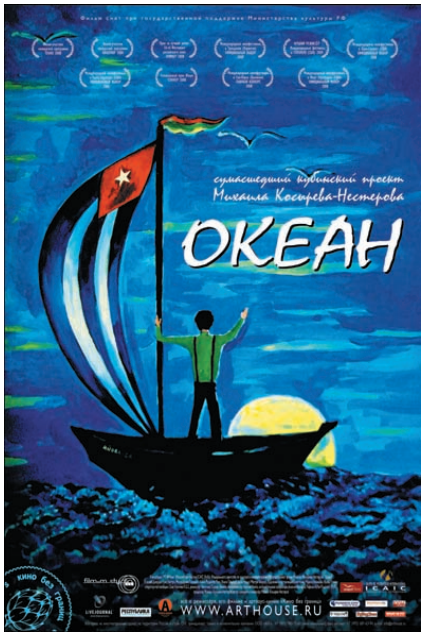


В программе **THE 6TH FESTIVAL DE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN DE MONTRÉAL (FCLM)** в Канаде **WEDNESDAY APRIL 22 at 7pm + THURSDAY APRIL 23 at 5pm 2015**, будет показан российско-кубинский фильм "ОКЕАН" (реж. Михаил Косырев-Нестеров, оператор-постановщик Олег Лукичев). На фестивале будет представлен новый отреставрированный трансфер фильма на DCP, изготовленный осенью 2014 г. на "Мосфильме". Версия в Канаде будет отличаться от показанной ранее - расширенным монтажом и включением фрагментов, которые до этого не демонстрировались в кинопрокатной версии.

Программный директор кинофестиваля Роланд Смит (Roland Smith) в частности написал на студию "М"-Фильм" о своих впечатлениях от просмотренной версии фильма:
"After receiving your files, this morning I screened (all alone in our large cinema), in DCP your film OCEAN and I loved it. Technically it is perfect. We will promote as much as possible with the Cuban and Russian Consulates and Embassy. To get the Cubans and the Russians on top of the French and English population of Montréal. During the early years of the revolution, the Cubans were making some masterpieces like MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT and the films of Tomás Gutiérrez Alea. There was also I AM CUBA from another Russian filmmaker. Now we are witnessing the most interesting Cuban film in twenty years and it is a Cuban-Russian coproduction, directed by a Russian".

В аннотации на сайте фестиваля сказано:

A GREAT RESTORED FILM !

“Add a Russian director in Cuba, with a cast from the Caribbean and what do you get? Well - the answer my friends is Ocean. The film focuses on the ocean and provides an interesting perspective into how it affects and infiltrates each characters’ life. Like its ever pounding surf crashing onto the island (at the Malecon) these characters lives continue to roll on, until an incident happens and their lives crash, much like a wave, hence the allusion. The filmmaker mixes operatic emotion, realist acting and a fearlessly inventive visual style in a ode to Cuba and its people. After I AM CUBA the Russians give us another great Cuban film to remember.

The cinematography is pretty stunning”.
-TRAVIS RANNEKER

Фильм "Океан" был выпущен на экраны в 2008 году. В качестве партнера выступил Кубинский Институт Искусства и Кинематографической Промышленности (ICAIC). Фильм-участник конкурсной программы Международного кинофестиваля в Токио, «Кинотавра», Международного кинофестиваля Форт Лаудердейл (Флорида, США), Международного кинофестиваля в Сан-Пауло (Бразилия), МКФ в Трондхейме (Норвегия), МКФ в Санта-Барбаре (США), Российского кинофестиваля «Любить человека» (Челябинск), МКФ в Палм-Спрингс (США), Приз за лучший дебют 16-го Фестиваля российского кино в Онфлере (Франция), Специальный приз Жюри фестиваля «Сталкер», Приз за лучший зарубежный фильм кинофестиваля в Финиксе (США), «Приз жюри прессы за лучший фильм» и за «Лучшую женскую роль Монсе Дуане Гонсалес» на МКФ в Чебоксарах, «Золотая гирлянда» за лучший игровой фильм на международном кинофестивале в Гонолулу (США) и мн.др. Всего более 25 международных фестивалей и программ. В 2009 году показ фильма в США был организован фестивалем Американского института киноискусства (AFI). Премьеры фильма состоялись в
Lincoln Center
(Нью-Йорк)
и AFI Silver Theatre (Вашингтон) в 2009 году.

Съемки проводились в первой половине 2007 года в рыбацком поселке Морильо (полностью разрушен в результате тайфуна в 2008 г.) и городе Гаване. Наряду с

профессиональными актёрами в съемках активное участие принимали обычные граждане Кубы — рыбаки, жители деревень. Фильм снимался в естественных интерьерах. Съемочная группа вместе с рыбаками выходила в открытый океан, оказывалась в гуще реальной первомайской демонстрации. Многие эпизоды снимались приемами документального кино, в эстетике фильмов неореализма. Несмотря на жесткий предварительный сценарий и контроль, связанный с цензурой (некоторые сцены были изъяты, другие откорректированы), съемки проходили в импровизационной манере, актёры говорили текст своими словами или слова рождались сами в зависимости от ситуации. Некоторых сцен вообще не было в первоначальном сценарии, и они рождались по ходу съемок

Интерес к фильму вновь возник в связи со смягчением политики США в отношении Кубы. В Монреале фильм будет показан 22 и 23 апреля 2015 г. Дирекция фестиваля планирует пригласить на показы представителей кубинского Консульства и российского Посольства в Канаде. Дистрибьютор фильма в Северной Америке и Канаде нью-йоркская компания "Seagull film" .