

Grand cancan, по моему восприятию, глубокое, красивое, чувственное кино. История о театральном закулисье, о человеческих судьбах, которая долго меня не отпустит. Переплетение и наслоение феерической музыки из оперетты и мюзикла на тяжелейшие по эмоциональному накалу сцены - режиссерский прием, который из меня в некоторых моментах просто вынимал душу. Кстати, ведь в музыке Имре Кальмана, несмотря на ее праздничность, чувствуется боль. Мне всегда так казалось. И вот, в этом фильме боль, заложенная композитором, как будто прорвалась наружу, когда оперетта Баядера стала фоном к трагедии, которая произошла в жизни героев. Тяжелый, прекрасный, заставляющий сжиматься сердце фильм. И (сейчас во мне уже говорит человек, который вырос на спектаклях Московского театра оперетты) счастье, что в нем играют дорогие сердцу актеры. Блистает Народная артистка России Елена Зайцева. Как всегда, точная, настоящая, безгранично талантливая. Каждая сцена - в самое сердце. Спасибо!