Кинофильм «Чугунка» в новом цвете в формате 4K Ultra HD на канале "Запов□дная магистраль"

Документальный фильм «Чугунка» известен многим любителям железных дорог и пассажирам ретро-поездов. Снятый на Киностудии «М»-Фильм» в 2001 году, он стал одним из существенных экспонатов фонда отечественных фильмов, посвященных железной дороге.



Фото: Александр Губанков

В отличие от фильма «Бологое-Полоцкая», известного читателям нашего канала, ранее снятого небезызвестным автором обоих фильмов Алексеем Вульфовым , «Чугунка» не получила столь широкого признания.



Режиссёр Алексей Вульфов на станции Осташков. Фото: Алексей Алексеев

Сделанный по заказу тогдашнего МПС, фильм многим показался слишком декоративным, бессюжетным, больше напоминающим какой-то подарочный видеокалендарь, чем настоящее документальное кино. После лирико-эпической повести «Бологое-Полоцкой» фильм «Чугунка» казался немного поверхностным, слишком уж легким, порой без особого количества захватывающих, динамичных кадров. Фильм был, по сути, забыт на 20 лет, по центральному ТВ его не представляли, телеканалы ссылались на «слишком уж ведомственный» его характер.



Бригадир Алексей Грук осматривает паровозный котёл после промывки. Скриншот из кинофильма "Чугунка"

Прошло время. Традиции документалистики рубежа веков с непременным требованием остроты, сиюминутности, напряженности сюжета отошли в прошлое. Ушло в прошлое и очень многое в облике железной дороги, представленном в фильме. Теперь чугунка совсем не такая… Во многом «Чугунка» – уже историческая хроника: поезд «Аврора», советская окраска вагонов, ещё не обделанные сайдингом и евроокнами вокзалы,

деревни со старыми избами и тому подобное.

Фильм вовсе не устарел, что удивительно для документалистики, скорее воспринимается теперь под новым углом зрения. Своеобразен его жанр – серия по преимуществу светлых лирических новелл, действительно – фильм-размышление, общий посыл которого – большая любовь автора к этой самой «Чугунке», что весьма чувствуется. Показательно, что фильм заканчивается картиной пейзажа, а не обликом живого паровоза – знаменитой «Победы» П36 под музыку Глиэра.

Кстати, музыкальный ряд картины замечателен. Надо сказать, что немало музыки сочинено и записано автором фильма.

«Я делал музыку под изображение, иногда под точный хронометраж, до сих пор неудовлетворен эпизодом промывки котла – там я перегнул с нагнетанием образа тяжести труда, к тому же и тогдашние примитивные тембры синтезатора сегодня раздражают – но что ж теперь… В целом музыка под изображение, на мой взгляд, подошла. Музыку гениев, которая там присутствует – Свиридова, Бориса Чайковского, Глиэра, чудесный мотив оркестра Эдди Рознера в эпизоде в музее – мы поместили со звукорежиссером Александром Закржевским так, чтобы она преобладала над фоновым характером музыки в других эпизодах».







https://dzen.ru/video/watch/65c2da1ad23ebc41e423901d?t=309.794&share_to=link *фильм*